



El III Laboratorio de Investigación y Creación del Ministerio de Cultura se desarrolló en la ciudad de Armenia bajo el nombre de “Laboratorio Misión-Visión: Ciudad como Organismo Vivo”. Bajo esta idea o metáfora de un organismo viviente en continuo crecimiento, la ciudad iba a ser observada y registrada en video: sus formas mutantes, sus enfermedades o cánceres, sus arterias y venas, sus flujos internos, las neuronas que guardan su memoria, etc., usando el video como un medio y como una herramienta de expresión artística.

### **A 5 minutos de aquí. - A manera de Diario de Viaje-**

Como miembro del equipo (dúo) que desarrolló el taller, tengo que reconocer que no conocía Armenia y que era solo una ciudad por la que había “pasado”. Para mí sólo había sido un lugar de tránsito para llegar a sus municipios aledaños, donde se concentran sus parques turísticos, ecológicos, agrícolas, mariposarios, etc., allí donde con tanto orgullo se expone ‘La Cultura del Café’.

Resulta singular el hecho que Armenia como ciudad no parezca muy interesante para el turista común. El Eje Cafetero, eso sí, según dicen, se ha convertido en el segundo destino turístico del país después de la costa Caribe. Imprescindible es ir al Parque Nacional de la Cultura Cafetera, al Parque de la Cultura Agropecuaria –PANACA-, al Jardín Botánico, al Ecoparque Los Yarumos, etc. Armenia, sin embargo, se convierte en un lugar “de paso” para llegar a los sitios de representación simbólica de la Cultura Cafetera.

Si retomamos el lema del Laboratorio: “Ciudad como Organismo vivo”, ¿a qué tipo de organismo se asemejaría Armenia? ¿A un organismo puente entre varias cosas? ¿A una arteria o vía para llegar a puntos más estratégicos? ¿A una hibridación donde los límites entre lo rural-urbano están poco diferenciados y la relativa cercanía con otros pueblos lleva a hablar en términos de “zona” y no de un lugar específico diferenciado? ¿Armenia como ciudad re-construida después del terremoto?

### **Edificaciones y Réplicas**

Al llegar al lugar donde se iba a impartir el laboratorio, conocido como la Antigua Estación del Tren, noto inmediatamente que en el Parque Nacional de la Cultura Cafetera existe una réplica exacta de este edificio republicano. El edificio “original”, que es Patrimonio Nacional, se encuentra en proceso de restauración y es allí donde, si todo va bien, se inaugurarán los Salones Regionales de Artistas de la Zona Centro-Occidente 2009. En el edificio “réplica”, por su parte, funciona un restaurante y también un tren (réplica), que nos permite recorrer cómodamente el Parque del Café.

Es interesante ver que cuando se habla de Armenia la referencia directa sean sobretodo sus parques ecológico-temáticos, lugares que quedan “a las afueras” de la ciudad, y que en éstos lugares existan y se repliquen edificios que quedan dentro la misma ciudad. Construcciones importantes como la Antigua Estación del Tren, que el turista común desconoce, aparecen como una simulación dentro de un parque temático.

Misión-Visión  
Laboratorio de Investigación Creación

Dirigido por Fernando Arias y Elkin Calderón

Tomando este ejemplo, Armenia como organismo vivo poseería entonces una naturaleza bastante singular, con puntos móviles altamente visibles en sus extremos, donde se construye su supuesta identidad a partir de representaciones y simulaciones de lo que se deja relegado. A estos lugares de alta visibilidad y poca profundidad, pero en un continuo crecimiento, se traslada entonces el valor de un ícono arquitectónico de Armenia. El centro de la ciudad como entorno y organismo que alberga la Estación de Tren queda remplazado por un lugar más tropical, con una estética más acorde a lo que quiere ver el turista, pero desligada de sus historia, del comercio de la ciudad que hacía de la estación de tren un punto central, del transitar de los habitantes, de la relación orgánica con el tejido urbano. El edificio queda resignificado como cascarón, sin función social. Es como si hubiera sido "rescatado" de su funcionalidad para elevarlo estéticamente. Pero también este traslado es testimonio de que su función ya no está viva en la memoria.

Por otra parte, en un difuso punto donde centro y periferia de la ciudad no se distinguen claramente, Armenia conservaría unos lugares poco visibles, lugares llenos de memoria, pero inadvertidos. Lugares que no se sabe muy bien si están muertos o vivos, que un día figuran y al siguiente se olvidan. La existencia simulada pareciera estar garantizada en los eco-parques temáticos, mientras que la referencia real trataría de sobrevivir y de acomodarse, de a pedazos, con tristes arreglos a medias, tratando de evitar las goteras y la humedad del tiempo, techando con tejas de zinc una terraza republicana.

Dentro de este organismo singular, a las afueras de Armenia, otro ejemplo de edificación simbólica aparece. Esta vez una original, sin réplica ni referencia directa en algún eco-parque, quizás porque fue concebida precisamente como un Hotel Temático, tal vez el primero de la zona. Así, aparece en la vía a Pereira los restos de lo que fue La Posada Alemana. Consistente en 32 cabañas, zonas verdes, senderos ecológicos, discoteca, restaurante, cava, salón de conferencias, helipuerto y una estatua a escala natural de John Lennon desnudo hecha por el maestro Rodrigo Arenas Betancourt, La Posada, fue un complejo turístico construido en la década de los 80's por el narcotraficante Carlos Ledher.

Hace ya años que La Posada Alemana fue incautada por el Gobierno, y hoy la estructura en general está llena de maleza, la estatua de John Lennon se la robaron, y del complejo turístico no queda nada. Las veces que pasé frente a 'La Posada', diferentes cuyabros me hablaron de lo que significó este lugar, de las fiestas que allí se ofrecieron, de la gente que supuestamente allí asistió. Dentro del imaginario urbano-rural que se maneja en Armenia, 'La Posada' permanece intacta, así su estructura se esté cayendo. El travelling en auto, mientras se cruza frente a 'La Posada Alemana' dura solo algunos segundos. A éste lugar no se va, solo se cruza frente él, mientras al interior del auto se habla o especula de lo que allí ocurrió.

Recapitulando, desde mi perspectiva de viajero o visitante, Armenia como organismo tendría entonces un tentáculo o brazo muy visible que nos habla de su supuesta identidad, pero no desde Armenia, sino desde el parque temático del pueblo de al lado. Por otro lado, otro brazo visible aparece, también en las afueras, donde todo ocurre, a 5 minutos de Armenia, en esa continua dinámica de viaje cercano al municipio vecino: este organismo nos habla de la historia reciente de Colombia, de un pasado que persiste en el imaginario, y que no necesita representaciones ni réplicas pues aparece en medio del trayecto con su estructura original, petrificada, en ruinas, pero completamente actual.

Elkin Calderón

Elkin Calderón es profesor de Medios Audiovisuales Digitales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



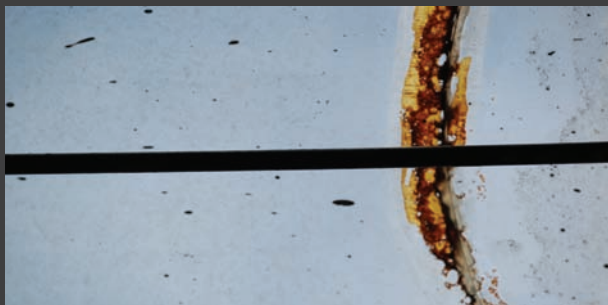
El Laboratorio de Investigación Creación liderado por Fernando Arias y Elkin Calderón, como tutor invitado, se llevó a cabo en Armenia durante el mes de junio del 2009 con un total de 22 participantes

## Misión-Visión

Artistas

**César Martínez.** SHJOL

El video aborda un duelo especial: el de la muerte de un hijo, evento que marca a los padres en un antes y un después. Para lograrlo empleo el concepto de "objeto transformacional" ilustrando las modificaciones de la conducta de los padres a través del vínculo con el hijo. El video tiene una duración de 3 minutos y se desarrolla en paisajes bucólicos y campos santos.

**Gloria Inés Duque + Daniel Vejarano.** Ciudad Trama

La ciudad con sus códigos urbanísticos se entrelazan en tejidos de redes, vías y conectividades. En una acción de hilvanar, que consiste en unir con un mecanismo muy simple con hilo y aguja, se atraviesan, sin fundirse en ellas, determinadas piezas, de diferente factura o forma de la ciudad. Tejidos que se tejen y se destejen con el tiempo. Ciudad inacabada e infinita. Ciudad imitada en formas y relaciones. Organismo gigante con características humanas. Nada es nuevo, incapaz de crearse se repite mediante los códigos naturales y pertenecientes de la vida. Somos ciudad, somos código. Nos inventan y nos crean. Somos vehículo genético.



**Jonathan López.** BREVE

La brevedad del sujeto es directamente proporcional a la fugacidad de la ciudad. Cada ser vivo que tenga contacto con el espacio efímero de la ciudad es, ineludiblemente, un ser vivo que queda resignado a la no memoria, a la no nostalgia, al no recuerdo. Si la única evidencia que constataba para atestiguar la presencia de organismos vivos y procesos evolucionistas del hombre como indicio real de su existencia, eran las impresiones de las huellas reposadas en territorios que revalidaban esa pura existencia del sujeto. Ahora, ¿cómo validar con la asepsia grisácea que nos ofrece la ciudad postmoderna, in-latente para proporcionar pruebas fosilificadas sobre este "breve" episodio histórico?



**Jorge Gustavo Valencia.** I Want To Live In New York

El escenario de mi acción es el Centro Comercial de Cielos Abiertos ubicado en la Carrera 14 de la ciudad de Armenia, por el cual me desplazo cotidianamente de lunes a viernes en el horario de mi trabajo.



**Jorge Hernando Delgado.** Terremoto de Armenia 10 Años

Video-arte sobre un estruendo de imágenes que brotan de la memoria visual, acompañadas de una explosión de fotografías donde la ciudad transcurre con la misma velocidad en que las cosas fueron desapareciendo.



**Lina María Castaño + Oriana Del Mar Rivera.** Recorridos Por La Piel  
 Recorridos por la piel proyecta la idea de que todos hacemos parte del mismo tejido (tanto de nuestra piel como de la ciudad) pero lo hemos vuelto un hecho cotidiano. Por esta razón, se propone recordar nuestra piel, como identidad única que se aplica a todo nuestro entorno, a través de un juego de texturas y colores que servirá como medio para llevar al espectador a que viva distintas sensaciones que le permita reconocer a la piel no sólo como un tejido, sino como relatos de la vida escritos en la piel de las personas, objetos y/o espacios.



**María Fernanda López.** Soledad Cafetera

La realidad de los campesinos y productores, el estado de la tasa de cambio, la caída en los volúmenes de producción en las mismas áreas sembradas, los gravámenes (impuestos y contribuciones) plenos a los productores, la creciente inflación, entre otros, son los motivos que han llevado a situaciones drásticas y al remplazo hacia nuevos cultivos, llegando así a una Soledad Cafetera, especie en vía de extinción.



**María Carolina Salcedo - Colectivo Arte a Parte.** Transito

Las ciudades contemporáneas se han convertido en espacios de tránsito, donde todas las personas se encuentran sumergidas en una aceleración permanente que no permite una reflexión en torno a la realidad. Este video es una metáfora sobre la vida a partir de un elemento que se encuentra en la ciudad, que trata de establecer una semejanza entre la deconstrucción de la misma y la vida del hombre.



**Mauricio Mejía.** Shining Agony

Un corredor cualquiera se constituye como el espacio que dará vida a la acción violenta ralentizada que simbolizará el movimiento de la ciudad vista desde los espacios muertos, en los cuales cualquier sensación es potenciada y multiplicada por el silencio del mismo y la estridencia de cualquier destello.



**Mildred Eugenia Gutiérrez.** Detritos Putrefactos – Cacería De Moscas

Muchas veces tengo la impresión de que una epidemia pestilencial azota la humanidad. Por eso no quiero hablar, sólo quiero preguntar por las razones de la insatisfacción que soy capaz de percibir. Hay una peste que se manifiesta anónima, casi abstracta, que diluye al hombre y apaga la chispa que brota en el mundo porque la vida ha perdido su forma. No me interesa preguntar si los orígenes de esta epidemia están en la política, en la homogenización, en la burocracia o en la ideología. Por eso quiero hablar lo menos posible, sólo me interesa preguntar por las posibilidades de salvación.



**Vladimir Cortés.** Sin título

Enfocar la ciudad desde el punto de vista humano, reflejar al hombre en su plenitud es así mismo reflejar la ciudad, descubrirla en lo profundo de su actividad y su dinámica. Como no detener la mirada y la atención en los que sufren y los miserables reducidos a la más devastadora realidad de nuestro mal nacional y mundial: el escape artificial por las drogas. Las víctimas avanzan al paso que lo permite su enorme desgaste y su inutilidad; La lente observadora registra no solo el paso que es diferente al nuestro, sino el inevitable final y el deterioro permanente de los cuerpos y las mentes.



### Wilson Grajales - Colectivo Arte a Parte. EXIT

"La ciudad es el lugar de lo social; donde se conjugan y eventualmente se enfrentan las historias, las clases sociales y los individuos". (FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca. "Nuevos Lugares de Intención Artística en el Espacio Urbano como una de las Salidas a los circuitos tradicionales. Estados Unidos 1965 – 1995." El espacio urbano y el lugar, pág. 4) A partir del registro de un espacio establecido dentro de la búsqueda de ciudad, se encuentra en éste el relato performativo de un individuo que sólo desea recordar que existe y que busca la participación en la construcción de la ciudad en que

## VENTA DE MINUTOS

### Yonny Leandro García - Colectivo Arte a Parte.

Comercializadora de Tiempo

El tiempo y el espacio se convierten en un factor determinante en nuestras vidas, pues es debido a estos tenemos una orientación de dónde estamos y en qué tiempo vivimos. En algunas ocasiones éste último debe comprarse para poder estar en él. ¿Qué ocurriría si, al igual que el espacio, tuviera que comprarse el tiempo para disponer de él en el momento en que lo necesitamos? Lo anterior, me lleva a plantear un video-arte donde los espectadores podrán comprar un minuto y ocuparlo en lo que quieran hacer en este tiempo. Para ver el video se debe depositar 200 pesos en la máquina de venta de tiempo.



### Zoila Patricia Porras. Suciedad-Sociedad

Los sistemas orgánicos consumen, procesan y transforman su entorno y a lo largo de este proceso se generan toda clase de productos y desechos. Los seres humanos construimos, a nuestra medida orgánica de consumir, procesar y transformar, esta sociedad como producto y la suciedad como desecho. Éste es uno de los acertijos que nos empeñamos en transformar en aras de mejorar, sin embargo, el desecho que producimos es tan visible y cotidiano como la basura en las esquinas, las paredes orinadas, los abandonados, la guerra, la pobreza, entre otros. Somos cuerpo y sustancia de la sociedad.